

RENDEZ-VOUS LECTURE

Juillet 2024



SÉBASTIEN SPITZER
Ces rêves qu'on piétine



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

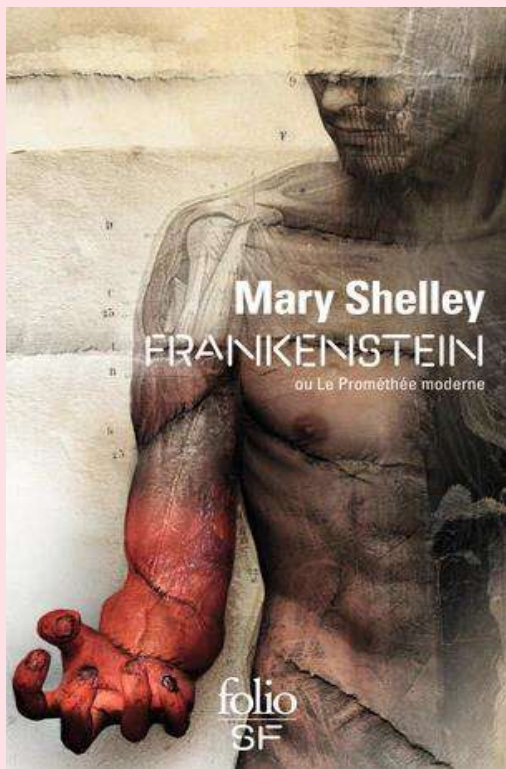
SÉBASTIEN SPITZER
ÉDITIONS DE L'OBSERVATOIRE - 2017

LE COUP DE CŒUR DE GHISLAINE M.

Sous les bombardements, dans Berlin assiégé, la femme la plus puissante du IIIe Reich se terre avec ses six enfants dans le dernier refuge des dignitaires de l'Allemagne nazie. L'ambitieuse s'est hissée jusqu'aux plus hautes marches du pouvoir sans jamais se retourner sur ceux qu'elle a sacrifiés. Aux dernières heures du funeste régime, Magda s'enfonce dans l'abîme, avec ses secrets.

Au même moment, des centaines de femmes et d'hommes avancent sur un chemin poussiéreux, s'accrochant à ce qu'il leur reste de vie. Parmi ces survivants de l'enfer des camps, marche une enfant frêle et silencieuse. Ava est la dépositaire d'une tragique mémoire : dans un rouleau de cuir, elle tient cachées les lettres d'un père. Richard Friedländer, raflé parmi les premiers juifs, fut condamné par la folie d'un homme et le silence d'une femme : sa fille. Elle aurait pu le sauver. Elle s'appelle Magda Goebbels...





LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

« C'est alors qu'à la lueur blafarde et jaunâtre de la lune qui se frayait un chemin au travers des volets, je vis cet être vil - le misérable monstre que j'avais créé. Il soulevait le rideau du lit et avait les yeux - si l'on peut les appeler ainsi - fixés sur moi. Ses mâchoires s'ouvrirent et il bredouilla quelques sons inarticulés, tandis qu'un rictus ridait ses joues. Peut-être dit-il quelque chose, mais je ne l'entendis pas. Il tendit une main comme pour me retenir, mais je m'échappai et descendis précipitamment les escaliers.

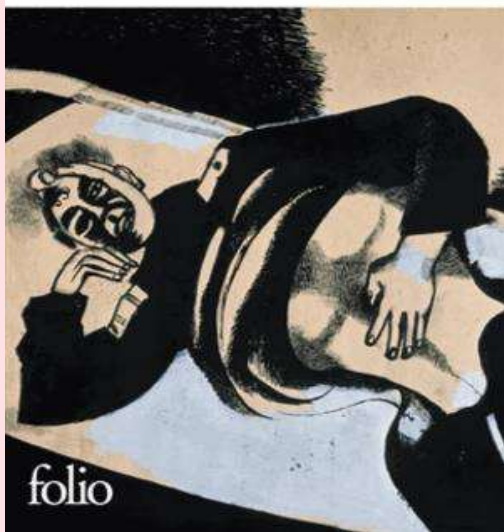
Je me réfugiais dans la cour de la maison que j'habitais ; j'y demeurai le reste de la nuit, marchant de long en large dans un état d'agitation extrême, écoutant attentivement, percevant et redoutant le moindre son, comme s'il devait annoncer l'approche de ce cadavre démoniaque auquel j'avais si malheureusement donné la vie ».

Publié pour la première fois en 1818, Frankenstein ou Le Prométhée moderne est considéré par beaucoup comme le premier véritable roman de science-fiction jamais écrit. Porté à l'écran à de nombreuses reprises, il connaît une nouvelle adaptation cinématographique en 2015.



Joseph Kessel

Les mains du miracle



JOSEPH KESSEL
GALLIMARD - 2013

LE COUP DE CŒUR DE FRANÇOISE

Joseph Kessel (1898-1979) fut un bourlingueur, un résistant mais avant tout un curieux professionnel. Dès qu'il entendit parler de Felix Kersten, il voulut le connaître. Kersten est un ingénieur agronome germano-balte né en 1898 à Tartu (Estonie). Devenu finlandais et enrôlé dans l'armée, il est blessé en 1919 durant une tentative de libération des pays baltes, alors sous domination russe.

À l'hôpital militaire de Helsinki, il aide les soignants à soulager les autres blessés. Le médecin chef repère les pouvoirs exceptionnels de ses mains et le dirige vers le spécialiste des massages scientifique dits finlandais.

En 1921, Kersten se rend à Berlin auprès du professeur Biswanger, spécialiste des points neuronaux, il y rencontre aussi le docteur Kô, un lama tibétain initié aux sciences médicales chinoises et tibétaines, dont il devient le disciple et qui, en 1925, lui transmet sa clientèle. La situation de Kersten est vite florissante : ses patients les plus riches (industriels, familles princières) lui permettent de soigner aussi des patients moins fortunés. En 1938, alors que sa carrière est au zénith et que sa vie de famille est désormais établie, un ami lui demande d'examiner Heinrich Himmler afin de pouvoir l'influencer dans une affaire qui touche à ses intérêts industriels. Kersten refuse catégoriquement, puis avise l'ambassadeur de Finlande et finalement accepte. Le tout-puissant chef des SS souffre de douleurs abdominales que rien ne peut apaiser. Kersten le masse, le fait se tordre sous ses doigts charnus, puis retire ses mains massives du corps chétif. Le patient se relève, s'étonne : la douleur s'est évanouie. C'est le début d'une intimité terrible et complexe entre le médecin malgré lui et le chef de la Gestapo. Himmler, éperdu de reconnaissance, appelle Kersten son « Bouddha magique ». Au fil des séances, il s'ouvre et lui confie les desseins d'Hitler. Et, dans la torpeur qui envahit Himmler après les massages, Kersten commence à demander des faveurs que celui-ci ne peut refuser.

Quelques vies par ci, par là en échange de son dévouement de soignant. Et c'est ainsi que Kersten va œuvrer dans l'ombre cinq années durant et sauver des dizaines de milliers de vie au péril de la sienne.

Cette biographie romancée fait découvrir l'histoire vraie de Felix Kersten, personnage tombé dans l'oubli. Kessel manie une ingénieuse plume romanesque pour mêler avec brio la fiction et le réel.

VEILLER SUR ELLE



JEAN-BAPTISTE ANDREA
L'ICONOCLASTE - 2023

LE COUP DE COEUR CATHERINE

1986, un homme en fin de vie est veillé par des moines.

Il vit dans ce monastère depuis 40 ans pour veiller sur une œuvre, une Pietà cachée par le Vatican.

Retour sur l'histoire de sa vie. Michelangelo Vitaliani, dit Mimo est né en France en 1904 de parents italiens. Son père, sculpteur, meurt pendant la 1^{ère} guerre mondiale. Sa mère l'envoie comme apprenti en Italie en 1916 chez Zio Alberto, sculpteur dépourvu de talent. Mimo a une particularité, il est nain.

L'atelier est à Pietra d'Alba où se trouve le palais de la puissante famille Orsini. Le hasard lui fait rencontrer Viola, la fille unique, fantasque, passionnée, rêvant de grand, de liberté mais entravée par le conformisme de son milieu. Une grande complicité les rapproche. Ils se disputeront, ils se sépareront, ils se retrouveront. Mimo va devenir un grand sculpteur. Mais il va se perdre. Nuits de débauche, fréquentation des fascistes en pleine montée.

Beaucoup de compromis pour atteindre la gloire. Il sculpte à la demande du Vatican, à la demande des proches de Mussolini. Jusqu'au jour où il prendra conscience de ce qu'il est devenu.

L'auteur nous invite à ressentir l'émotion face à une œuvre non conformiste et ce dans un cadre historique.



Ilarie Voronca

Journal inédit

suivi de

Beauté de ce monde (Poèmes 1940/46)

Édition présentée et établie par Petre Raileanu et Christophe Dauphin

Deuxième édition revue et augmentée



Les Hommes sans Épaules éditions

ILARIE VORONCA

LES HOMMES SANS ÉPAULES - 2020

LE COUP DE CŒUR BRIGITTE

Ilarie Voronca, de son vrai nom, Eduard Marcus est né en 1903 à Braila en Roumanie dans une famille juive. Il publie ses premiers écrits en 1922.

En 1924, il devient une figure de l'avant-garde littéraire roumaine.

En 1933, il s'installe à Paris avec son épouse Colomba. Pour vivre, il travaille dans une compagnie d'assurance.

En 1938, il obtient ainsi que Colomba, la nationalité française. Mais en 1937, il a rencontré la violoniste Rovena Vilanu dont il est tombé passionnément amoureux.

En 1938, ils divorcent tous les deux pour vivre ensemble en Roumanie jusqu'en 1939. L'Allemagne ayant envahi la Pologne puis déclaré la guerre à la France, il est contraint de rentrer à Paris pour y être mobilisé. Démobilisé en 1940, il quitte Paris pour Marseille. Parce que juif, il doit se cacher dans les Hautes-Alpes puis dans un village du Rouergue et là il intègre les maquis en tant que résistant.

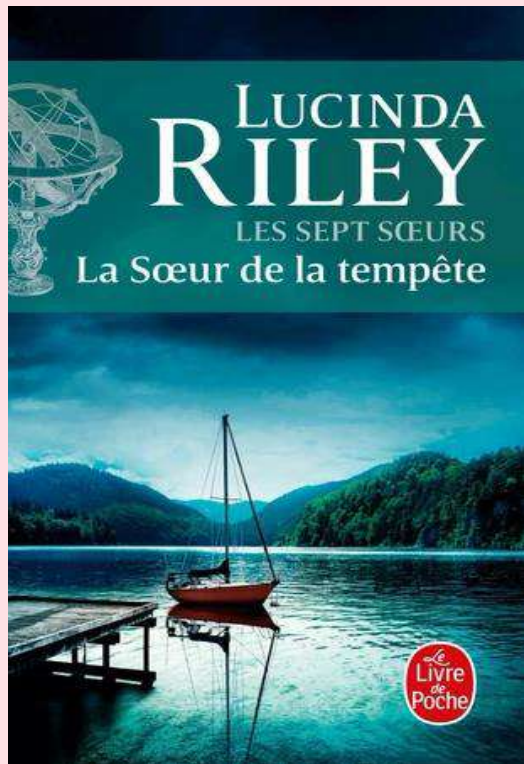
Fin 1944, il peut regagner Paris et obtient le poste de responsable des émissions en langue roumaine de la radio diffusion française.

En janvier 1946, il peut enfin repartir en Roumanie pour y retrouver sa famille, ses amis et surtout Rovena qu'il a attendue pendant ses seize années d'absence. Le 3 février, Ilarie et Rovena gagnent Constanza et quittent leur pays natal à destination de la France. C'est là que débute le journal. Mais avec Rovena qu'il a attendue si longtemps, les choses ne vont pas se passer comme il l'espérait. Dans ce journal, Ilarie Voronca nous fait part de tous les sentiments de toutes les souffrances qu'il éprouve face à la métamorphose de celle qu'il a tant aimée. C'est le récit poignant d'une incommunicabilité entre deux êtres jusqu'au drame final.

Bien des mystères demeuraient autour de la disparition du poète comme sa dernière année de vie. Ces mystères ont été levés grâce au Journal inédit confié à sa femme en 1946 puis remis par elle à son ami le poète Sasa Pana. C'est dans les archives de ce dernier que le Journal a été retrouvé en 2016.



LA SŒUR DE LA TEMPÊTE - ALLY
LES SEPT SŒURS, TOME 2



LUCINDA RILEY
LIVRE DE POCHE - 2020

LE COUP DE COEUR DE JANETTE

Petit rappel du tome 1 : A la mort de leur père Ally et ses sœurs se retrouvent à Atlantis, propriété sur les bords du lac de Genève. Elles ont été adoptées bébé et elles ont grandi ensemble dans cette propriété. Maia, l'aînée, nous a entraînés au Brésil. Pa Salt, leur père, a laissé à chacune une lettre et un indice pour qu'elles découvrent leurs origines. Chaque tome commence de la même manière : les jeunes femmes se retrouvent à Atlantis, Pa Salt est décédé.

Le tome 2 est consacré à Ally.

Ally, la sœur de la tempête, est une belle rousse, navigatrice mais aussi musicienne. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Genève. Lors d'une compétition de voile, Théo, l'homme de sa vie, se noie.

Ce nouveau drame après le décès de son père lui fait prendre du recul par rapport au monde de la voile et ses compétitions. Elle décide de retourner à Atlantis.

Là-bas, son père lui a laissé comme à ses sœurs, une lettre et un indice, un petit objet : une grenouille ! Il souhaite qu'elle prenne dans son bureau un livre. Il est écrit en norvégien.

Elle trouve sans difficulté une traductrice avec l'aide de Maia.

Anna-1875-Norvège. Anna, la bergère qui possède une voix exceptionnelle et qui va être recrutée pour chanter le conte norvégien de Solveig, l'histoire d'un amour perdu (La chanson de Solveig par Nana Mouskouri – Il est mort le soleil par Nicoletta).

Anna arrive à Christiania (ancien nom d'Oslo) chez son mentor qui la forme : lui apprend la musique, qui la fait répéter chaque jour, qui lui fait faire des vêtements... Il est enseignant universitaire et il la présente à tous ses amis musiciens. Anna est éblouie par sa nouvelle vie.

Elle commence par être la doublure voix d'une très célèbre actrice lors de la pièce de théâtre accompagnée d'un orchestre philharmonique puis elle acquiert le rôle principal.

Un jeune musicien, Jess, est très amoureux d'Anna !

Seulement voilà son mentor qui pourrait être son grand-père, lui demande de l'épouser. Elle quitte tout pour le suivre... et elle perd tout y compris l'amoureux...

Revenons à Ally !

Elle est en Norvège et elle essaie de reconstituer le puzzle de ses origines !

Elle visite les musées, fait des rencontres et surtout elle nous plonge dans tout un univers musical.

Le départ du tome 2 est comme pour le tome 1, un peu long. Il faut poursuivre sa lecture et là, on est enchanté.

